

2022 프랑스학회 · 프랑스문화예술학회 가을 연합학술대회

가상과 현실, 디지털 시대에 상상력을 묻다

일시 : 2022년 11월 5일 (토) 11:30-18:00

장소 : 온라인 ZOOM 화상 회의실 [e-book](#)

주최 : 프랑스학회, 프랑스문화예술학회

후원 : 한국연구재단, 김희경유럽정신문화장학재단, 고려대학교 불어불문학과

| 프로그램 |

■ 1부 : 총회 및 기초강연 (11:30-14:30)

총회		진행 : 이 순 희(고려대) · 박 희 태(성균관대)
11:30-11:45	등록 (온라인 로그인)	
11:45-12:15	학회별 총회	프랑스학회 총회 Zoom 회의실입장 프랑스문화예술학회 총회 Zoom 회의실입장
기초 강연 Zoom 회의실입장		사회: 한 석 현 (한국방송통신대)
12:20-12:30	개회사: 지 영 래(프랑스학회 회장) 축 사: 강 희 석(프랑스문화예술학회 회장)	
12:30-13:10	김 상 환(서울대)	가상현실의 철학적 이해
13:10-13:25		토론 및 질의응답
13:25-14:05	김 한 식(중앙대)	허구-세계에 대한 인문학적 성찰
14:05-14:20		토론 및 질의응답
14:20-14:30	휴식 및 이동	

■ 2부 : 분과 발표 및 토론 (14:30-18:00)

분과 발표

1분과 : 문학 속 가상과 현실 **Zoom 회의실입장**

사회 : 이 가야(송실대)

14:30-15:10	문 성 옥(경희대)	뤼트비프의 「테오피의 기적」에서 텍스트의 기적 토론: 김 준 한(고려대)
15:10-15:50	허 지 영(서울대)	허구의 기원과 상상력에 관한 17세기의 문학적 고찰 : 폰트넬을 중심으로 토론: 이 윤 수(공주대)
15:50-16:00	휴식	
16:00-16:40	이 정 환(인천대)	시간응해여행 - 프랑스 SF의 전환점 미셸 죄리의 『불확실시간계』 토론: 차 지 연(충남대)
16:40-17:20	김 보 현(고려대)	아프리카의 미래 상상하기: 루이-세바스티앙 메르시에의 『2440년』(1771)에서 영화 『블랙 팬서』(2018)까지 토론: 김 지 현(서강대)
17:20-18:00	강 민 수(연세대)	미셸 우엘백의 『어느 섬의 가능성』에 등장하는 신인류와 그 공동체의 모호성 토론: 송 태 미(한국외대)

2분과 : 문화예술 속 가상과 현실 **Zoom 회의실입장**

사회: 이 선 우(성신여대)

14:30-15:10	염 대 봉(조선대)	빛 예술과 도시적 상상력 - 리응시 빛 축제를 중심으로 토론: 박 선 옥(경남대)
15:10-15:50	박 재 연(아주대)	가상의 박물관/상상의 박물관 - UAM의 사례 토론: 김 한 결(중앙대)
15:50-16:00	휴식	
16:00-16:40	홍윤표(청강문화산업대)	만화 매체에서의 상상력과 이미지 구현 토론: 임 덕 영(플라잉툰)
16:40-17:20	조 경 희(송실대)	SF영화의 포스트휴먼 재현 - <O2>(2021)를 중심으로 토론: 이 수 원(전남대)

분과 발표

3분과 : 디지털 시대의 인문학과 프랑스어학 **Zoom 회의실입장**

사회 : 이 선 희(강원대)

14:30-15:10	서 지 형(서울대)	질료적 상상력에 관한 G. 바슐라르와 정신분석 비교 연구 토론: 송 홍 진(경북대)
15:10-15:50	이 술(서강대)	사르트르의 이미지 이론에서 현대 디지털 이미지의 문제 토론: 강 선 형(국민대)
15:50-16:00	휴식	
16:00-16:40	임 순 정(승실대)	구글 신경망 기계번역, 초창기와 현재 어떻게 달라졌나: 번역 품질을 중심으로 토론: 이 성 엽(이화여대)
16:40-17:20	조 준 형(경상대)	웹 코퍼스와 프랑스어 문법 연구: 유의어 맥락 탐색을 중심으로 토론: 이 강 호(육군사관학교)

L'imagination à l'ère numérique, entre virtuel et réel

- Date et Horaire : Le samedi 5 novembre 2022 de 11h30 à 18h
- Lieu : Colloque en ligne (Zoom) [e-book](#)
- Organismes : Société d'Etudes Franco-Coréennes (SEFC)
Association d'Etudes de la Culture Française et des Arts en France (CFAF)
- Parrainages : Fondation nationale de la recherche de Corée du sud
Kim Hee-Kyung Fondation de bourses d'études pour les sciences humaines européennes
Département de Langue et Littérature Françaises de l'Université Korea

| PROGRAMME |

■ Première partie : Session plénière (11:30-14:30)

Assemblée générale		Modérateurs : LEE Soon-Hee(Université Korea) PARK Heuitae(Université Sungkyunkwan)
11:30-11:45	Accueil et inscription	
11:45-12:15	Assemblée générale de la SEFC Zoom 회의실입장 Assemblée générale de la CFAF Zoom 회의실입장	
Intervention liminaire Zoom 회의실입장		Modérateur : HAN Seokhyeon (Université ouverte nationale de Corée)
12:20-12:30	Allocution d'ouverture: JI Young-Rae (Président de la SEFC) Allocution d'accueil: KANG Hiseok (Président de la CFAF)	
12:30-13:10	KIM Sang-Hwan (Université nationale de Séoul)	Une approche philosophique de la réalité virtuelle
13:10-13:25		Débat
13:25-14:05	KIM Hansik (Université Chung-Ang)	Réflexion interdisciplinaire sur le monde- de-la-ficton
14:05-14:20		Débat
14:20-14:30	Pause	

■ Seconde partie : Sessions parallèles (14:30-18:00)

Sessions parallèles

Session 1 : Virtuel et réel dans la littérature **Zoom 회의실입장**

Modératrice : LEE Ka Ya (Université Soongsil)

14:30-15:10	MOON Sung-Wook (Université Kyunghee)	Le <i>Miracle de Théophile de Rutebeuf</i>: un miracle textuel Débatteur: KIM Junhan (Université Korea)
15:10-15:50	HUH Ji-young (Université nationale de Séoul)	Une réflexion sur l'origine de l'histoire fictive et l'imagination à travers les écrits de Fontenelle Débatteuse: LEE Yunsoo (Université nationale de Kongju)
15:50-16:00	Pause	
16:00-16:40	LEE Junghwan (Université nationale d'Incheon)	Un voyage chronolytique: <i>Le Temps incertain</i> de Michel Jeury, un tournant dans l'histoire de la science-fiction française Débatteuse: CHA Jiyeon (Université nationale de Chungnam)
16:40-17:20	KIM Bo-Hyun (Université Korea)	Imaginer l'avenir de l'Afrique: de <i>L'An 2440 (1771)</i> de Louis-Sébastien Mercier au film <i>Black Panther</i> (2018) Débatteuse: KIM Jihyun (Université Sogang)
17:20-18:00	GANG Minsu (Université Yonsei)	Ambiguïté des néo-humains et leur communauté dans <i>La Possibilité d'une île</i> de Michel Houellebecq Débatteuse: SONG Taemi (Université Hankuk des études étrangères)

Session 2 : Virtuel et réel dans les arts **Zoom 회의실입장**

Modératrice : LEE Sun woo (Université des femmes de Sungshin)

14:30-15:10	YEOM Dae-Bong (Université Chosun)	Art de la lumière et imaginaire urbain - Focus sur la Fête des Lumières de Lyon Débatteur: PARK Sunuk (Université Kyungnam)
15:10-15:50	PARK Jaeyeon (Université Ajou)	Musée virtuel/Musée imaginaire – un cas d'UAM Débatteuse: KIM Hangyul (Université Chung-Ang)
15:50-16:00	Pause	
16:00-16:40	HONG Yoon Pyo (Université Chungkang)	Réalisation de l'imagination et de l'imaginaire dans la bande dessinée Débatteur: LIM Deok-young (Flying Toon)
16:40-17:20	CHO Kyoung Hee (Université Soongsil)	La représentation du posthumain dans le cinéma de science-fiction: <i>Oxygène</i> (2021) Débatteuse: RHEE Souewon (Université nationale de Chonnam)

Sessions parallèles

Session 3 : Sciences humaines et études de la langue française à l'ère numérique **Zoom 회의실입장**

Modératrice : LEE Seon Hee(Université nationale de Kangwon)

14:30-15:10	SEO Jihyong (Université nationale de Séoul)	Étude comparative sur l'imagination matérielle chez Gaston Bachelard et en psychanalyse Débatteur : SONG Hongjin(Université nationale de Kyungpook)
15:10-15:50	LEE Sol (Université Sogang)	La question de l'image numérique chez Sartre: autour de la théorie de l'imaginaire Débatteuse: KANG Sunhyung(Université des femmes de Sungshin)
15:50-16:00	Pause	
16:00-16:40	LIM Soon Jeung (Université Soongsil)	Quels sont les progrès réalisés en matière de traduction automatique neuronale: le cas de Google Translate Débatteuse: LEE Sungyup(Université féminine Ewha)
16:40-17:20	CHO Joon-Hyung (Université nationale de Gyeongsang)	Web comme corpus et grammaire française: autour de l'exploration contextuelle des mots synonymiques Débatteur: LEE Kangho(Académie Militaire de Corée)